

## **PRESENTAZIONE e FINALITÀ del PROGETTO**

---

La manifestazione vuole essere un'occasione di scambio culturale, educativo e divulgativo nell'ambito del mondo della danza e delle sue discipline accademiche.

È costituita da due attività complementari: uno stage di danza ed uno spettacolo pubblico, con ospiti di fama internazionale. Le finalità sono molteplici: lo stage di danza è rivolto specificatamente ad allievi ed "addetti" del settore, come occasione di crescita personale e professionale, grazie alla possibilità di partecipare a lezioni condotte da insegnanti di prestigio nazionale ed internazionale; lo spettacolo è invece aperto al pubblico, con l'obiettivo di far apprezzare ad una platea che possa essere la più vasta possibile la danza nelle sue molteplici forme espressive.

## **OPPORTUNITÀ per scuole partecipanti**

---

La Direzione Artistica potrà consegnare una statuetta simbolo alla scuola che presenterà un lavoro coreografico di particolare interesse.

## **PROGRAMMA del FESTIVAL**

---

### **SABATO 13 APRILE 2019**

#### ***Lezioni di Tecnica Classica Accademica***

Sala Danza, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 14:00 alle 15:30 Lezione Classico Intermedio/Avanzato
2. dalle 15:30 alle 17:00 Lezione Classico Pre-Accademico
3. dalle 17:00 alle 18:30 Lezione Classico Base

#### ***Lezioni di Modern***

Palestra, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 14.00 alle 15:30 Lezione Modern Base e Pre-Accademico
2. dalle 15.30 alle 17.00 Lezione Modern Intermedio/Avanzato

#### ***Lezioni di Hip Hop***

Palestra, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 17:00 alle 18:30 Lezione Hip hop Kids
2. dalle 18:30 alle 20:00 Lezione Hip hop Intermediate/Advanced

#### ***LABORATORIO COREOGRAFICO con Marcello Algeri***

h. 18.30-20.00 presso la Sala Danza

### **DOMENICA 14 APRILE 2019**

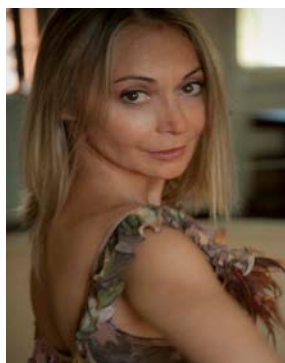
#### **PROVE in PALCOSCENICO per le scuole iscritte alla rassegna**

dalle 12.00 alle 16.00, presso l'Auditorium "Modernissimo", piazza della Libertà – Nembro (Bg)

#### **RASSEGNA DI DANZA E SPETTACOLO: BACK OVER .orutuf ovoun nu eraerc rep orteidni eranrotiR – EVENTO APERTO al PUBBLICO**

dalle ore 17.00 alle ore 18.30 presso l'Auditorium "Modernissimo", piazza della Libertà – Nembro (Bg)

### M<sup>a</sup> LORETA ALEXANDRESCU – DOCENTE di CLASSICA



Diplomatasi col massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Coreografia di Cluj-Napoca (Romania), inizia da subito la carriera di ballerina professionista eseguendo il repertorio classico. Viene nominata ballerina solista del Teatro Rapsodia di Bucarest e solo un anno dopo si trasferisce in Italia dove continua la sua carriera artistica. Balla nei più importanti teatri italiani, e presto affianca alla sua carriera artistica anche quella di maîtresse de ballet, lavorando insieme a due delle più famose ballerine italiane: Liliana Così e Carla Fracci.

Dal 1985 ad oggi è invitata a tenere master class sia a livello nazionale che internazionale (Lisbona, Colonia, Washington DC, Monaco). Dal 1988 ad oggi insegna danza classico-accademica, danza storica, danza di carattere, punte e repertorio presso la scuola di Ballo del Teatro alla Scala, dove ballerini del calibro di Roberto Bolle, Massimo Murru, Marta Romagna, Mara Galeazzi, Francesco Ventriglia, Beatrice Carbone, Eris Nezha, Alessandra Vassallo, Nicoletta Manni, solo per citarne alcuni, hanno seguito i suoi corsi.

È attualmente docente di danza classico-accademica, danza di carattere e danza storica per i corsi di formazione professionale e docente di teoria e pratica della danza classica per i corsi di insegnanti organizzati dall'Accademia Arti e mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala di Milano.

### M<sup>o</sup> ARTAN TUSHI – PIANOFORTE



Dopo essersi laureato nel 1993 in Pianoforte presso l'Accademia delle Belle Arti di Tirana, nel 2003 si diploma presso l'Istituto Musicale parificato Mascagni di Livorno.

Dal 1998 al 2008 è insegnante privato di pianoforte e nel 2008 lavora come Maestro collaboratore presso il Teatro Comunale di Firenze. Dal 2008 lavora, per la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, come pianista accompagnatore alle lezioni di danza e, per lo Spettacolo della Scuola di ballo al Piccolo Teatro Strehler di Milano, anche in scena.

### M<sup>o</sup> VIRGILIO PITZALIS – DOCENTE di MODERN



Come DOCENTE: attualmente collabora con scuole di tutta Italia tenendo corsi di formazione di tutti i livelli.

Tra le sue collaborazioni: Scuola di Danza "On-Stage" per professionisti / Scuola di Danza "Accademia" di Varese / "California Dance Center" per professionisti ed amatori / "Tilt" Scuola Professionale di Danza / "MAS" Formazione Professionale / "Dimensione Danza" / Teatro Nuovo Torino per professionisti / Scuola di Danza di Luciana Novaro / Scuola di Danza di Giuliana Barabaschi / Scuola di Danza Nino Tambone a Verona.

Workshop in Italia e all'estero: IDA "Centro Studio la Torre" a Ravenna / Master Production a Catania / "Week-End in Palcoscenico" a Pinerolo / "Mantova Danza" / VIII Stage di Danza Internazionale a Montecatini / "Cremona Danza Stage" / "Lodi Danza" / "Trofeo Internazionale di Danza Friuli Venezia Giulia" a Lignano / I edizione "Riccione Danza Estate" / I-II-III edizione "Jesolo Danza Estate" / "Teatro Carlo Felice" Stage a Genova / "Laguna Danza" a Orbetello / Opificio dell'arte a Biella / "Fusion" ad Altamura / "Marengo Dance Stage" ad Alessandria / "Armonia Dance Festival" a Cuneo / Opus Ballet Stage a Firenze / "Florence Dance Center" / "Vignale Danza" / Studio 76 Stage Internazionale a Brescia / Art Studio Stage a Salò / "Nirvana Dance School" a Senigallia / Croazia Internazionale a Komiza / "Cologne Dance Center" a Colonia / "Studio Harmonic" a Parigi / "Ballet Arts" a New York / "Colombo Dance Center" a Zurigo.

Tra i suoi lavori come BALLERINO: "Fantastico" - Rai / "Enrico Ruggeri" - Video Clip / "Trasmissione Forzata" - Rai / "Nadia Cassini" - Tour / "Il Bello Della Diretta" - Rai / "Sandra Raimondo Show" - Canale 5 / "Il Tasto Matto" - Rai / "Cipria" - Rete Quattro.

Tra i suoi lavori come COREOGRAFO: "Ci vediamo in Tv" - Rai 1 / "Premaman" - Fashion Show / "La Città delle Donne" - Rete Quattro / "Ciak Cabaret" - Teatro Ciak / "Musica d'estate" - Rete Quattro / "Santiago Bandres Collection" Fashion Show - New York.

La sua formazione professionale: BALLETO - JAZZ - MODERN JAZZ - TEATRO nelle seguenti scuole: "The Edge" Dance School - Los Angeles / "Steps Dance School" - "Dance Space" - "Broadway Dance Center" - New York City / Centro Professionale per lo Spettacolo Culturale / Scuola di Danza Classica Gabriella Valenti / Scuola di Danza Classica Giuliana Barabaschi / Scuola di Danza Classica Walter Venditti / Scuola di Danza Classica Cecchini Gallone / Scuola di Danza Classica Jozo Borcic / Corso di formazione di Tecnica Jazz: Donatella Bianchini- Robert Pomper- Silvie Mougeolle / Scuola Teatrale "Quelli di Grock".

## M<sup>o</sup> LUCA MARIANI – DOCENTE di HIP HOP



Si avvicina al mondo della danza all'età di 16 anni presso la scuola MC Group di Michela Cerrone. Nel corso degli anni completa la sua formazione artistica attraverso viaggi di studio sia in l'Italia che all'estero, studiando presso le prestigiose scuole di Los Angeles (Millennium, Movement Lifestyle, Debbie Reynolds), Londra (Studio 68, Pineapple, Base) e Parigi (Studio Harmonic). Ha ballato e coreografato per diverse crew, ottenendo numerosi podi riconosciuti sia a livello Nazionale che Internazionale. Nell'agosto del 2016 con la Mega Crew Original Sin ha rappresentato l'Italia alle finali dei Mondiali di Hip Hop (Hip Hop International 2016) a Las Vegas ottenendo il 2° posto come miglior crew d'Europa. Concerti (Sergio Cortes), Videoclip musicali e commerciali (Malika Ayane, Laura Pausini, L'Aura, Alo, Oel), Programmi TV (MTV Spit, Wind Music Awards, The Voice Of Italy, Disney Channel), Convention e prestigiosi Brand (Nike Olanda, Lacoste, Pitti Uomo, NYX, Siemens, Saiwa...), Show e spettacoli teatrali (Carnival Italy 2018, Thrulife).

## M<sup>o</sup> MARCELLO ALGERI - Laboratorio Coreografico



Attualmente è Primo Ballerino nonché direttore artistico e coreografo della Compagnia "Ariston Proballet Sanremo" e Primo Ballerino Ospite della Compagnia "Connecticut Ballet Usa". È inoltre: direttore artistico di "Proformazione", corso di perfezionamento professionale per giovani danzatori del "Centro Arte Danza" di Olgiate Olona (Varese); direttore artistico ed organizzatore del "Premio Internazionale Danza Giovane" Città di Sanremo; presidente della Commissione Danza GEF (Global Education Festival). Ha ricevuto il "Premio alla Coreografia", consegnatogli a Mosca, da Sergej Usanov (vice direttore della "International Choreography Union" - J. Gregorovic).

Direttore del ballo e coreografo della Compagnia Nazionale di Balletto del Teatro di Lviv, Ucraina

Formazione: Accademie P. Grace di Marika Besobrasova (Montecarlo) / Centre International de Danse R. Hightower (Francia) / Conservatorio Musicale Montecarlo / Dance Institute Pfalz Ludwighafen (Germania) / ABT Broadway New York (USA) / Accademia Nazionale di Mannheim B. Kail (Germania).

Ha svolto la sua attività professionale nelle seguenti compagnie: Balletto di Montecarlo / Ballet Royal de Wallonie (Belgio) / Opera Royal de Wallonie (Liege B) / Staatstheater Karlsruhe (Germania) / Ballet S.Gallen (Svizzera) / Balletto Nazionale Croato HNK (Croazia) / Lipsia (Germania) / Zurigo (Svizzera) / Ariston Proballet (Sanremo) / Connecticut Ballet Joseph Albano (Hartford, USA). Ha partecipato a tournée in tutta Europa, Egitto, Croazia, Svizzera, Giappone, Stati Uniti d'America, Tunisia. Danza come principale moltissimi fra i ruoli del repertorio classico, quali: Romeo in Romeo and Juliet; Don Jose in Carmen; Prince Desiree in Sleeping Beauty; Prince in Nutcracker; Franz and Coppelius in Coppelia; Prince in Cinderella; Prince in the Fire Bird; Espado in Don Quixote; Albrecht in Giselle; Il Cavaliere della Rosa nella Bella Addormentata. Balla come principal molte creazioni moderne e contemporanee, collaborando con i maggiori coreografi della scena Tersicorea mondiale.

**ARISTON PROBALLET Contemporary Ballet Company – Direzione Artistica: Sabrina Rinaldi e Marcello Algeri**  
[www.aristonproballet.com](http://www.aristonproballet.com) - [proballets@gmail.com](mailto:proballets@gmail.com)

## OSPITE: "LEGGERE STRUTTURE" – CONTEMPORARY BALLET COMPANY



Estratto dello spettacolo

### BACK OVER

**orutuf ovoun nu eraerc rep orteidni eranrotiR**

Sinossi

Canoni espulsi da corpi, cercano una propria estetica ed identità, che suona nella parola *áisthesis* "sensazione".

In un luogo abitato: forme, contesti, spazi, geometrie.

Esseri emotivi, costruiscono azioni tramite un rapporto di reazioni a sensazioni che la scena trasmette.

Emergono percorsi intimi, ostili, ironici, lasciando spazio a nuove possibilità dell'agire, all'emozione e a nuove spinte per vivere secondo il proprio essere.

Un lavoro che intende percorrere una riflessione sulla difficoltà dell'uomo nel quotidiano a giungere alla semplificazione, riduzione e abbandono nell'oscuro della nostra mente.

**credits:**

**Coreografie** di Mattia Gandini

**Assistente** di produzione Rossella Russo

**Danzatori** Valeria Russo, Lucas Monteiro Delfino, Cesar Augusto Arrayago

**Produzione** Leggere Strutture Art Factory

**Durata** 15'-20'

**LEGGERE STRUTTURE ART FACTORY**

Leggere Strutture nasce nel 2004 con la direzione artistica di Mattia Gandini debutta con la produzione *Il gioco, alto rumore* nel Festival Anziché Danza di Modena. Nello stesso anno collabora con molteplici circuiti su tutto il territorio nazionale, realizzando progetti interattivi con *il pubblico* e spettacoli con l'orchestra come *Piccioni di ghiaia*, *Bolero di Ravel* e *Caprice du ciel*. Nel 2011 intraprende un progetto di ricerca che studia l'interazione tra l'uomo e l'oggetto, *Object* che debutta al Festival PerAspera, Bologna. Dal 2013 collabora per la produzione *Eksod*, coreografie di Brigel Gjoka, per il Festival NAPA, in Pakistan con il sostegno del Goethe Institut. Nel 2014 attiva un progetto di integrazione sociale con danzatori e attori abili e disabili con la creazione *Babel*, coreografie Anna Albertarelli per il Festival Danza Urbana. Nel 2016, vincitori del bando FUNDER35, intraprende un progetto di ricerca e sperimentazione tra danza e tecnologia, debuttando con la produzione *Collegamenti, relazione oltre le connessioni*, coreografie di Mattia Gandini al Teatro Arena del Sole di Bologna.

Mattia è nato ad Alessandria. Ha studiato musica al Conservatorio Antonio Vivaldi e danza presso l'Accademia Internazionale Rosella Hightower a Cannes, in Francia. Successivamente lavora in qualità di danzatore presso il Teatro alla Scala di Milano, dell'Arena di Verona, al Teatro Carlo Felice di Genova e in altri importanti teatri e compagnie nazionali ed internazionali.

Dal 1994 crea le sue prime produzioni come coreografo. Nel 2004 fonda la compagnia Leggere Strutture a Bologna, dove lavora come coreografo e direttore artistico. Nel 2008 co-fonda il Centro artistico e culturale Leggere Strutture Art Factory. Nel 2009 partecipa al progetto Choreographic Collision, organizzato da Arsene Danza, la Biennale di Venezia, e diretto da Ismael Ivo. Nel marzo 2014 collabora con Brigel Gjoka al progetto EKSOD, debuttando al Festival Internazionale Napa in Pakistan, grazie al contributo del Goethe Institut. Nel giugno 2014 partecipa al workshop condotto dal David Zambrano, organizzato dalla Biennale di danza di Venezia e diretto da Virgilio Sieni. Nel 2016 fonda Art Factory International, centro dedicato alla formazione professionale e performativo, ospita il programma internazionale A.F.I di cui è docente e direttore esecutivo.

## **INFORMAZIONI, REGOLAMENTO ed ISCRIZIONE**

---

Il Festival è aperto a tutte le scuole di danza interessate.

Le scuole possono scegliere di partecipare all'intero festival (stage di danza per gli allievi iscritti ed esibizione in palcoscenico) oppure al solo stage o alla sola rassegna. **Viene comunque data la priorità alle scuole i cui allievi sono iscritti sia per la rassegna sia per lo stage.**

Chiunque intenda partecipare deve necessariamente presentare:

- Domanda d'iscrizione con l'elenco degli allievi iscritti allo stage e/o alla Rassegna (Allegato 1)
- Autocertificazione (Allegato 2)
- Presentazione sintetica della scuola e Curriculum Vitae dell'insegnante/coreografo (se iscritti per la rassegna - Allegato 3)
- Promo (anche amatoriale) della coreografia che s'intende presentare alla rassegna in palcoscenico (se iscritti per la rassegna)

### **DETTAGLI sulla RASSEGNA in PALCOSCENICO:**

Possono partecipare al massimo 15 scuole. Le coreografie ammesse possono essere in stile Classico, Contemporaneo, Modern e Hip Hop, preferibilmente di gruppo. Ogni scuola può esibirsi per un massimo di 8 minuti. (Sforamenti musicali potranno essere fatti solo se ci sarà disponibilità di spazio in scaletta).

### **SCADENZE:**

**La documentazione per la partecipazione deve essere inviata via e-mail a: [asdsatirodanzante@gmail.com](mailto:asdsatirodanzante@gmail.com) entro e non oltre sabato 23 marzo 2019.**

Le scuole che intendono partecipare alla rassegna devono inoltre far pervenire le tracce musicali delle coreografie destinate allo spettacolo, o tramite e-mail all'indirizzo [asdsatirodanzante@gmail.com](mailto:asdsatirodanzante@gmail.com) oppure su CD, inviato tramite posta a A.S.D. SATIRO DANZANTE, via Piane n. 5, 24027, Nembro (Bg), sempre entro e non oltre sabato 23 aprile 2019.

**L'elenco delle scuole accettate al festival sarà comunicato entro lunedì 25 marzo 2019.** Nel caso in cui pervenga un numero maggiore di richieste rispetto a quelle accettabili, sarà considerato l'ordine cronologico d'iscrizione, farà quindi fede la data di presentazione della domanda.

**A seguito di tale conferma, si chiederà di validare la partecipazione attraverso il pagamento delle quote d'iscrizione (vedi oltre), tramite bonifico bancario, TASSATIVAMENTE ENTRO LUNEDI' 1 APRILE 2019.** Dati bancari per il bonifico:

- Intestatario: A.S.D. SATIRO DANZANTE
- Coordinate bancarie: UBI Spa - Banca Popolare di Bergamo, Filiale di Alzano Lombardo
- **IT97J0311152520000000000793**
- Causale: Festival della Danza 2019, riportando anche il nome della scuola per cui si effettua il pagamento. Gli estremi del versamento dovranno essere comunicati via e-mail a: [asdsatirodanzante@gmail.com](mailto:asdsatirodanzante@gmail.com)

## **COSTI**

---

**Per scuole partecipanti sia allo stage sia alla rassegna:**

- 50,00 € a scuola, come quota fissa d'iscrizione alla rassegna
- 20,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 1 lezione
- 35,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 2 lezioni
- 50,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni
- 65,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni

**È possibile richiedere di partecipare o alla sola rassegna o alle sole lezioni, secondo questo tariffario:**

- 80,00 € a scuola, come quota fissa d'iscrizione alla rassegna
- 25,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 1 lezione
- 40,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 2 lezioni
- 55,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni
- 70,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni

**Biglietto d'ingresso alla RASSEGNA in PALCOSCENICO (Auditorium Modernissimo) – APERTA AL PUBBLICO**

- 10,00 € ingresso a teatro biglietto intero
- 5,00 € ingresso a teatro biglietto ridotto (bambini/e entro i 10 anni)
- Ogni scuola iscritta alla rassegna ha diritto a n. 2 pass gratuiti
- I biglietti possono essere prenotati scrivendo un e-mail a: [asdsatirodanzante@gmail.com](mailto:asdsatirodanzante@gmail.com). Il pagamento ed il ritiro degli stessi avverrà direttamente in teatro, il giorno dello spettacolo

## **SERVIZIO FOTO e VIDEO:**

---

Sarà messo a disposizione:

- un servizio fotografico sia per lo stage sia per la rassegna
- un servizio video per la rassegna

È pertanto vietato fare foto o riprese personali.

## **LUOGHI della MANIFESTAZIONE:**

---

## STAGE di DANZA

Gli stage di danza si svolgeranno presso la Sala Danza e la Palestra dell'Istituto Comprensivo "Enea Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

## RASSEGNA di DANZA delle SCUOLE e SPETTACOLO degli OSPITI



Si svolgeranno presso l'Auditorium Modernissimo, piazza della Libertà – Nembro (Bg)

Di seguito si riportano alcune informazioni sulla struttura:

- Totale posti in platea: 274 (non numerati)
- Galleria: no
- Palchi: no
- Collegamento palco/platea: mediante due scale laterali
- Collegamento camerini: mediante corridoio laterale
- Collegamento foyer: mediante scale in platea o corridoio laterale

PALCOSCENICO - Dati Tecnici:

- Materiale struttura: LEGNO (ricoperto per l'evento con tappeti danza)
- Dimensioni: 10,27 x 7,63 metri
- Declivio 2,55 %
- Sipario: no
- Dotazione: 3 americane non motorizzate in palco (luci bianche) e 6 luci laterali (3 dx e 3 sx) di taglio (con gelatine fisse)

## PRANZO, CENA E PERNOTTAMENTI

---

Agevolazioni per scuole partecipanti:

### Cena del 13 aprile

Per i partecipanti possibilità di cenare a un prezzo agevolato.

### Pranzo del 14 aprile

Possibilità di pranzare presso la cooperativa Gherim (all'interno dell'Auditorium "Modernissimo")

### Pernottamento

Siamo a disposizione per garantirvi la soluzione migliore.